

## Российское медицинское сообщество проявило интерес к музыкальной терапии

Об этом свидетельствуют доклады о влиянии музыки на процессы лечения и реабилитации пациентов детского и пожилого возраста, которые были подготовлены непосредственно врачами и озвучены на конференции-фестивале по музыкотерапии 2-3 ноября в Москве. Конференция была организована Российской общественной организацией по музыкальному образованию и Ассоциацией музыкальных психологов и психотерапевтов при поддержке партнеров и по инициативе доктора психологических и педагогических наук, исследователя в области музыкальной психологии и музыкотерапии, профессора Московского педагогического государственного университета и ведущего научного сотрудника Психологического института РАО **Аллы Торповой**. В её открывающем докладе были поставлены актуальные вопросы развития современной российской музыкотерапии на пересечении научных областей медицины, музыкальной психологии и психотерапии, а также социальных практик применения традиционных и современных музыкально-педагогических подходов и технологий с терапевтической и реабилитационной направленностью.

*Музыкальная терапия - это профессиональное применение музыки и её элементов как метода терапии в медицинской, образовательной и повседневной среде с индивидуальными клиентами, группами, семьями и сообществами, стремящимися улучшить качество жизни и оптимизировать свое физическое, социальное, коммуникативное, эмоциональное, интеллектуальное и духовное здоровье и благополучие (World Federation of Music Therapy).*

Главной особенностью Фестиваля-конференции в этом году стали выступления врачей, которые показали результаты зарубежных и российских исследований и поделились личным опытом сотрудничества со специалистами, использующими музыку в комплексной терапии и реабилитации пациентов неврологического и кардиологического профиля, а также в перинатальной медицинской практике. Врач-кардиолог и педиатр, советник главного врача Национального медицинского исследовательского центра акушерства, гинекологии и перинатологии им. акад. В. И. Кулакова» доктор медицинских наук **Екатерина Бокерия** поделилась опытом и планами развития системы музыкально-терапевтической поддержки матерей с новорожденными, имеющими врожденные пороки. Врач-невролог, руководитель Центра экстрапирамидных заболеваний и психического здоровья Федерального медико-биологического центра им.А.И.Бурназяна, к.мед.н., доцент кафедры неврологии РМАНПО **Екатерина Бриль** поделилась опытом создания групп танцевальной терапии для людей с паркинсонизмом, включающих также индивидуальные занятия с клиническим психологом и музыкотерапевтом **Татьяной Львовой**, чей доклад также прозвучал на мероприятии. Врач-невролог, главный врач «Клиники доктора Аникиной» **Марина Аникина** представила доклад о модулирующей роли музыки в нейропластичности. Презентация врача-эрготерапевта **Дениса Дятлова**, руководителя направления эрготерапии в междисциплинарном центре реабилитации, Москва, «Ритмотерапия при реабилитации пациентов неврологического профиля» - как и предыдущие доклады вызвала живой интерес, множество вопросов и предложений по углублению взаимодействия между специалистами представленных областей, исследователями и музыкотерапевтами практиками.

Отдельные секции двух дней Фестиваля музыкотерапевтических практик были посвящены знакомству с практическим опытом специалистов, использующих музыку в комплексной реабилитационной работе с детьми и пожилыми. Своим опытом поделились: **Екатерина Урлина**, психолог и музыкальный терапевт ПНИ № 23 в Москве поделилась с участниками своим опытом использования музыки с детьми тяжелой формы аутизма и иных нарушений в когнитивной, двигательной и речевой сферах, **Наталья Каменева**, специалист DIRFloortime® □ Высшего уровня (институт ICDL, США) по работе с родителями детей с аутизмом рассказала о данной методике и ее возможностях применения в российской действительности. Большой интерес у слушателей вызвал мастер-класс специалиста по раннему развитию ребенка средствами материнского фольклора, инструктора по грудному вскармливанию и плаванию новорожденных **Натальи Паутовой** о колыбельных и их влиянии на развитие ребенка. Обращение к фольклорным традициям подчеркнуло звучавшую в докладах идею, что несмотря на большое количество современных исследований применения звука и музыки в медицине, которые проводятся мультидисциплинарными командами во всем мире, нельзя исключить важность изучения и сохранения древних традиционных и еще “донаучных” способов использования музыки народами в кризисных и переходных жизненных периодах.

Так, уникальным докладчиком первого дня мероприятия стала **Katarina Ursula Seeherr**, музыкотерапевт из Германии, которая показала примеры антропософской (философское течение) музыкальной терапии из своей работы в дневном центре для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями в Берлине. Еще одной демонстрацией практического опыта стал мастер-класс **Виктора Огуй**, акушера, педагога, исследователя. Специалист показал основы звукотерапии и массажа, основанные на применении “поющих чаш” как традиционного восточного инструмента целительства.

Спикеры второго дня Фестиваля делились опытом использования музыки в реабилитационных программах с пожилыми людьми. Так, клинический психолог и музыкотерапевт, к.п.н. **Татьяна Львова** поделилась содержанием и полученными результатами экспериментальной программы, которая проводилась ею в сотрудничестве с командой специалистов-неврологов на базе ФМБА им. Бурназяна, о влиянии певческих, дыхательных и музыкально-пластических методов музыкотерапии на коррекцию двигательных и бульбарных нарушений у людей с паркинсонизмом. **Мария Пакош**, музыкальный терапевт фонда “Живи сейчас” и куратор направления терапевтического использования музыки в Senior group, поделилась опытом работы музыкального терапевта с пожилыми в тяжелой и средней степени деменции, а также исследованиями в этой области в мире.

На Фестивале были представлены мастер-классы: д.п.н., профессора **Валентина Петрушина** (Москва), **Сергея Тулько** (г. Северодвинск); **Татьяны Степановой** (реабилитационный центр «Турмалин», г. Москва) и **Карине Тотолян** (музыкальный терапевт, г. Ереван); **Марии Оссовской** (Театральный институт имени Бориса Щукина, г. Москва); **Дарьи Семёновой** (Инклюзивная школа «Технологии обучения», г. Москва); **Александра Дорошкевича**, специалиста по реабилитационной работе в социальной сфере, разработчика технологии билло-терапии; **Светланы**

**Кржечевской**, (Центр музыкально-пластического развития им. С. Д. Рудневой «Гептахор»).

Важным вопросом в развитии понятия “музыкальная терапия” в России является вопрос технологизации процесса. Может ли прослушивание музыки и использование оборудования, благодаря которому музыка адаптируется под физические показатели человека, но без взаимодействия с человеком-музыкальным терапевтом, являться музыкальной терапией? Данный вопрос по-прежнему актуален для дальнейших исследований и обсуждений. Однако на Фестивале был представлен опытный образец **Якова Гольдштейна**, генерального директора компании «Мелитта» для применения технологий, которые, со слов разработчиков, помогают адаптировать музыку под физиологические показатели конкретного пациента, и улучшить процесс засыпания.

Также на Фестивале обсудили тему дальнейших мероприятий, семинаров, исследований, которые помогут продолжить в России процесс институционального формирования профессии “музыкальный терапевт” в ряду медицинских и социально-психологических специальностей. Прошедшая на полях Фестиваля встреча врачей, ученых, практических психологов и музыкантов-практиков, со слов организатора конференции **Аллы Тороповой**, является еще одной ступенькой на этом непростом пути - самоидентификации специалистов и формирования “золотого стандарта” представителя профессиональной музыкотерапии или музыкально-реабилитационной и социальной сферы.

Партнерами конференции стали: РОСИСМЕ (Российская общенациональная секция музыкального образования); Психологический институт Российской академии образования; Проектная лаборатория “МузэксЛаб”.

#### *Справочная информация*

*АМПП (Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов) - это объединение музыкальных психологов и психотерапевтов всей России, стран СНГ, русскоязычных психотерапевтов всего мира. Создана в 2011 году. Президент АМПП - профессор А.В. Торопова. Сайт - <http://ampp.ru>*

*Российская общественная организация по музыкальному образованию - это Российская общенациональная секция ИСМЕ, получила статус Официального представителя ИСМЕ в Российской Федерации (INA - ISME National Affiliate) 6 сентября 2004 года. Президент RussSME - профессор А.В. Торопова Сайт - <https://russsme.weebly.com>*

*ПИРАО (Психологический институт российской академии образования)- Психологический институт Российской академии образования был первым в России и третьим в мире научно-исследовательским психологическим учреждением. Институт был создан профессором Московского университета Георгием Ивановичем Челпановым. Институт начал свою работу в сентябре 1912 г., а торжественное открытие института состоялось в апреле 1914 г.*

*Сайт - <https://www.pirao.ru>*

*Социальные сети:*

*<https://www.facebook.com/AssMPP>*

*[https://www.instagram.com/ampp\\_ru/](https://www.instagram.com/ampp_ru/)*

*<https://vk.com/assmpp>*

