

**Краткое содержание номеров журналов
«Музыкальная психология и
психотерапия» за 2007 – 2011 г.г.**

№ 27 (6) 2011 г., ноябрь-декабрь

В НОМЕРЕ

От редактора

МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО

Шаров К.С. *Музыка и национализм*

ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Киричек А.В. *Художественное творчество и личность художника (к вопросу о психологии художественной деятельности).
Окончание, начало в №5 за 2011 г.*

Чистяков В.В. *Зависть и ревность в артистической среде*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Глазунова Л.И. *Экспериментальное обоснование музыкальной психотерапии в учебном процессе вуза*

Анисимов Б.Н., Кузнецов А.Н. *Волновые характеристики природных систем, лежащие в основе музыкально-резонансной терапии.
Окончание, начало в № 5 за 2011 год.*

Успенский В.М. *Оценка эффективности музыкальной терапии с помощью диагностики на основе информационной функции сердца*

Волчек О.Д. *Регуляторные возможности вибрации и виброакустики.*

Никитина Е.И. *Значение музыки для реабилитации пациентов психиатрических клиник.*

Дымникова М.А. *Использование музыки в медицинской практике.
Литературный обзор зарубежного опыта*

Иванникова М.А. *Семинар по музыкально терапии Томаса Воша.*

№ 26 (5) 2011 г., сентябрь-октябрь

В НОМЕРЕ

От редактора

ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВО

Дондурей Д.Б. В России сегодня некультуротворная ситуация.

Серебреников К. У нас свое цунами...

Берг М. Две России.

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Киричек А.В. Художественное творчество и личность художника (к вопросу о психологии художественной деятельности).

МУЗЫКА И РЕЛИГИЯ

Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Юсфин А.Г. Музыка и воображение.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цагарелли Ю.А. Надежность музыканта-исполнителя в концертном выступлении.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Леонтьева Т. И., Лукьянова Э. Р. Коррекция эмоциональных и поведенческих отклонений средствами музыкальной терапии.

Анисимов Б.Н., Кузнецов А.Н. Лечебный эффект метода музыкально-резонансной терапии.

№ 25 (4) 2011 г., июль-август

В НОМЕРЕ

От редактора

МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО

Сусанина И.В. Музыка в зеркале социального психоанализа

Пожарский С.Д. Акмесинергетический подход в музыкальном искусстве эпохи классицизма. *Окончание, начало в №3 за 2011 год.*

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Базанова О.М., Бурзик А. Исполнение музыки во “flow-состоянии”: психофизиологические корреляты.

Овчинникова Т.С., Кузнецова Т.Г., Горбачева М.В. Изучение влияния музыкальных ритмов на человека.

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Лотман Ю. М. О природе искусства.

Баксанский О.Е. Ученый и художник – два подхода к творческому отражению мира.

Леонтьев Д.А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор.

Ражников В.Г. Управление совокупностью методик при помощи системы троичной оценки (СИТО). Научно-практическая разработка.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Овчинникова Т.С. Музыкаотерапия и музыкальная педагогика в работе с дошкольниками.

Сусоева О.В. Колокольные звоны и их психотерапевтические возможности.

Информационные сообщения

На Четвертой Международной научно-практической конференции: «Музыкаотерапия в музыкальном образовании»

О Конгрессе ШПЛ 7-9 октября 2011 года.

24 (03) 2011 май-июнь

В НОМЕРЕ:

Первый съезд Межрегиональной общественной организации «Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов»

От редактора

Петрушин В.И. Задачи музыкальной психологии и психотерапии в современной России.

Суровегина Г. А. Основные направления деятельности Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов

Секция «Междисциплинарные исследования и практические разработки»

Таллибулина М.Т. Развитие музыкального таланта: от диагностики способностей к целостной личности

И.Гажим. Искусство слушания музыки

Пожарский С.Д. Акмесинергетический подход в музыкальном искусстве эпохи классицизма

Чеменева Е.М. Становление личности музыканта в триаде «Ученик-Педагог-Родитель»

Секция «Взаимодействие методов психокоррекции средствами искусства»

Морено Дж. Индивидуальная музыкальная импровизация

Элькин В.М Возможности музыкотерапии – итоги опыта и находки

Юсфин А.Г. Удвоенный мир

Секция «Музыкальная психокоррекция»

Успенский В.М. Нерешенные проблемы музыкотерапии

Толчинская Е.А. Музыка в пренатальном периоде

Иванникова М.А. Влияние групповой музыкальной терапии на Я-образ взрослого человека

Информация

Устав Межрегиональной общественной организации «Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов»

№ 23 (2) 2011 март-апрель

В НОМЕРЕ:

От редактора

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Панаиотиди Э. «Философия музыкального воспитания» Беннета Реймера: «за» и «против» (Окончание, начало в №1 -2011).

Тарасов Г.С. Потребность в классическом музыкальном искусстве как психологический феномен.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Каргапольцев С.М. Позиционность музыкального восприятия (парадоксы «слушания музыки»)

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Шульпяков О.Ф. Проблема единства «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Физические упражнения для пианистов
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Романин А.Н. Классический психоанализ Зигмунда Фрейда

Клюев А.С. Музыка в свете психоанализа

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Музыка и интеллект

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ

Четвертая Международная научно-практическая конференция: «Музыкотерапия в музыкальном образовании»

Семинар Джозефа Морено

Школа высшего исполнительского мастерства

Список публикаций в журнале «Музыкальная психология и психотерапия» за 2010 год.

№ 22 (01) 2011 январь-февраль

В НОМЕРЕ:

От редактора

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Панаиотиди Э. «Философия музыкального воспитания»

Беннета Реймера: «за» и «против» *Шварц Р.* Как и почему мы теряем своих слушателей и почитателей.
Обращение к молодым композиторам

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Лучинина О.А. Карта музыкальных способностей

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Кременштейн Б. Противоречия как источник развития музыканта-исполнителя

Фролова С.М. Тезисы книги В.А. Гутерман «Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук»

МУЗЫКА И НАУКА

Баксанский О.Е. Эйнштейн и музыка

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Декер-Фойгт Г.-Г. Необходимость и вред музыки
Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии
Немашкалова С.И., Корлякова С.Г. Музыкальный психотренинг в повышении адаптивных возможностей студентов творческих специальностей

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Кара-Мурза Владимир (мл.). Десять лет со сталинским ГИМНОМ

№ 21(06) 2010 ноябрь-декабрь

В НОМЕРЕ

От редактора

ИСКУССТВО И СОЦИУМ

Селицкий А. Парадоксы бытовой музыки

ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА

Ростовская Т. Музыкант и его характер

Кирнарская Д.К. Homo Musicus

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Тарасов Г.С. О двух подходах к развитию восприятия музыки

Тарасов Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха

ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Чеменева Е. О роли убеждений в жизни и профессии музыканта – исполнителя

Кочнев В. Психологические особенности сценического обаяния

МУЗЫКА И МЕНЕДЖМЕНТ

Устинова В. Музыка как резерв для развития управленца

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Леви М. Музыка на страже любви

Чистяков В.В. Как музыканты лечатся смехом

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Вокал против гипертонии

№ 20(5) - 2010 сентябрь-октябрь

В НОМЕРЕ:

От редактора

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Медушевский В.В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства

ПСИХОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ В МУЗЫКЕ

Холопова В.Н. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы

Петрушин В.И. Моделирование эмоций в музыке

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Бочкарев Л.Л. Воображение в творчестве композитора

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Петренко Т.И. Взаимодействие музыкальной педагогики с другими смежными науками

Благая А. Верите вы или нет...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Вальчихина М. Д., Гуревич С. А. Как и почему музыка лечит?

Юсфин А.Г. О народной музыкотерапии

Будникова Ю.Ю., Слонимский Э.М., О некоторых взаимосвязях звука и состояния человека

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

19(4) – 2010 июль-август

В НОМЕРЕ

От редактора

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Мартынов В.И. Время и пространство в музыке

ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА

Федоров Е.Е. Профессия - артист оркестра

Гуревич С.А. Роберт Шуман: болезнь и творчество

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальных способностей на экзаменах в вуз

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. Окончание, начало в №№ 1-3 за 2010 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Усова Е.Б. Феномен измененного состояния сознания
в арт-терапевтических технологиях.

Чистяков В. Юмор музыкантов и творческих людей

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Музыкальные галлюцинации

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Устав международной музыкально-психотерапевтической
ассоциации

18(3) – 2010 май-июнь

В НОМЕРЕ

От редактора

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Шопенгауэр А. О сущности музыки. Окончание,
начало в №№ 1-2.

Клюев А.С. Музыка: синергетическая модель

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Берхин Н.Б. Роль сопереживания в воздействии
искусства на личность

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности
человека к художественному творчеству

Бочкарев Л.Л. Социально-психологические
механизмы творчества композитора

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике.

Продолжение, начало в № 1-2 за 2010 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Петрушин В.И. На семинаре по музыкальной терапии
Дж. Морено.

Суровегина Г. Музыкант XXI-го века: виртуоз и
музыкальный психотерапевт

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

№17(2) - 2010 март- апрель

В НОМЕРЕ

От редактора

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Шопенгауэр А. О сущности музыки

ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИИ МУЗЫКАНТА

Букина Т. В. Профессия - музыкант: стратегия творческого успеха.

Мартынов В.И. Конец творчества композитора.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике.

Продолжение, начало в №1 за 2010 г.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Камышникова С.В. Функциональная асимметрия мозга и музыкальное искусство.

Базанова О.М. Влияние биологических факторов на психофизиологические признаки музыкально-исполнительских способностей.

Петрушин В.И. Послесловие к статьям С.В.Камышниковой и О.М.Базановой.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия – взаимодействие с основными психологическими школами и направлениями. Окончание. Начало в № 1 за 2010 г.

Торопова А.В. Архетипы бессознательного в музыке.

Рудзик Е.Е. Фольклор как фактор сохранения психического, физического и духовно-нравственного здоровья школьников.

№ 16(1) - 2010

В НОМЕРЕ

От редакции

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Розов А. И. Психология музыкального эффекта в свете концепции продуктивной деятельности

Маслякова А. Время в музыке

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Таллибулина М.Т. Методы выявления музыкальной одаренности

Науменко С.И. Формирование музыкальности у младших школьников в процессе индивидуального обучения

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Землянский Б.Я. Педагог и его работа.

Баланчивадзе Л. В. Индивидуально-психологические различия в музыкально-исполнительской деятельности

ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Гильманов С.А. О преподавании музыкальной психологии в музыкальном колледже и вузе

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия – связь с основными психологическими школами и направлениями

Евдокимова И.А. Музыкотерапия в комплексном лечении соматических расстройств

Бирюкова И.В. Танцевально - двигательная терапия – основные идеи и принципы

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

№ 15 (06) 2009 г., ноябрь-декабрь.

От редактора

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Ницше Ф. О музыке и слове

В.М.Петров, П.А.Куличкин. Феномен «raga avis» в свете информационной эстетики: Гениальный композитор - сын или пасынок своей эпохи?

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Таллибулина М.Т. Психологические основы музыкальной одаренности. Значение обучения для развития музыкальности. Продолжение. Начало в № 4 за 2009 год.

Базанова О.М. Основные принципы «Метода Сузуки».

Бояринцева А.А. Проблемы музыкального диктанта.

Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу

ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Дятлов. Д.А. Полифонический слух музыканта.

Ильин Е. П. Двигательная память и память на движения
- синонимы?

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Юсфин А.Г. Время и пространство музыкотерапии. Заметки
на полях.

Львова Т.В. Музыкально-педагогическая реабилитация детей с
психосоматическими нарушениями.

Шри Шри Рави Шанкар. Пение на санскрите. Опыт
индийской музыкальной психотерапии.

Петрушин В.И. Дыхательные упражнения на музыкальных
занятиях.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Р.Бойс. Диктатор и его музыка.

№ 14 (05) 2009 г.,

сентябрь-октябрь

От редакции

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Померанц Г. С. Искусство и развитие личности

Арановский М.Г. Психическое и историческое

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Таллибулина М.Т. Психологические основы музыкальной
одаренности

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Дятлов Д.А. О «весовой» игре на фортепиано

Майкапар А. Музыкальная интерпретация: проблемы
психологии, этики и эстетики

Федоров Е.Е. Интуиция в музыкально-исполнительской
деятельности

Теплов Н.Г. Акробатство в музыке

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Захарова Р. А., Чупаха И. В. Методика “Гимнастика
мозга”. Адаптированный вариант работы докторов Пола И. Деннисона и
Гейл Деннисон “Гимнастика мозга”.

К. Ханнафорд. Латеральное обучение по Деннисон

Чистяков В. Музыканты лечатся смехом

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вторая научная конференция по музыкотерапии.

Международная конференция «Психотерапия и консультирование: технологии и духовное измерение». Москва, 2009.

№ 13 (4) 2009 г., июль-август.
ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Кандинский В. О духовном в искусстве. Окончание, начало в №№ 1,2,3 за 2009 год

Князева Т.С. Психологические особенности художественно одаренной личности

Роджерс Н. Искусство и целостность личности

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Адорно Т. Типы музыкальных слушателей. Окончание, начало в № 3 за 2009 год.

Уваров М. Ясаков О. Тема смерти и погребения в музыке

ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Корлякова С.Г. Экспериментальное формирование психомоторных способностей пианистов

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Бакланова Н.К., Потапов Д. Сочинение музыки как фактор развития креативности ребенка. Сообщение второе.

МУЗЫКА И ТЕАТР

Карцева Г.А., Карцев С.В. Музыка - Ритм - Театр.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Волков А. Во власти мажор и минора

Стаум М. Воздействие музыкальной терапии на речь аутичного ребенка.

Беланже Ж. Сила музыки в исследованиях Антуана Падилы

Информационное сообщение

№ 12 (3) 2009, май-июнь

ПСИХОЛОГИЯ ДУХОВНОСТИ

Кандинский В. О духовном в искусстве
Продолжение, начало в №№ 1,2 за 2009 г.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Адорно Т. Типология слушателей

Недоспасов В.О. Восприятие музыки и темперамент слушателя.

Бакланова Н.К., Потапов Д.А. Сочинение музыки как фактор развития креативности ребенка. Сообщение первое

ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вифляев В.Е. Артистизм как творческо-исполнительский акт и его культура. К проблеме формирования творческого потенциала будущих музыкантов

Петрушин В.И. Психологическая подготовка музыканта к выступлению

Корлякова С.Г. Формирование координации психомоторных способностей музыкантов

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Юсфин А.Г. Евгений Булгарис и его труд «О действии и пользе музыки»

Жуан Беланже. Сила музыки в исследованиях Антуана Падилы

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

№ 11 (02) 2009 г.,

март- апрель.

От редактора

ПСИХОЛОГИЯ ДУХОВНОСТИ

Кандинский В. О духовном в искусстве.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Смирнов Д.Н. Музыкальная идея – зарождение и сотворение. Окончание. Начало в №1 за 2009 г.

МУЗЫКА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Маляренко Г.Ю. Психологические и психофизиологические механизмы музыкального восприятия

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Галеев Б.М. Природа и функции синестезии в музыке

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Корлякова С.Г. Генезис психомоторных способностей музыкантов

МУЗЫКА И МОЛОДЁЖЬ

Борисова Е.Б. Музыкальная субкультура современной молодёжи.

Коновалов Д. Музыка и управление психикой человека.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ЗА РУБЕЖОМ

Э. Г. Панаиотиди. Конференция Немецкого общества по музыкальной психологии

2009

№ 10 (01) 2009 г.,

январь - февраль

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Кандинский В. О духовном в искусстве

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Смирнов Д.А. Музыкальная идея

Бояринцева А. А. Сергей Прокофьев: визуальный опыт и особенности художественного мышления

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ МУЗЫКАНТА

Уэйнбергер Н. Музыка и мозг

Князева Т.С. Особенности мозга музыкантов

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Петрушин В.И. Психология слуха и голоса

ПСИХОЛОГИЯ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

Куликова Е.Е. О преодолении некоторых «мифов» при формировании пианистических навыков

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Котышева Е. Н., Психологическая коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыки

Халявина Т.Г. Современные методы музыкальной терапии при работе с детьми (РЕФЕРАТИВНЫЙ ОБЗОР ЗАРУБЕЖНЫХ РАБОТ)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ

№ 9 (6) 2008 г., ноябрь-декабрь **ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**

И. А. Герасимова. Музыка и духовное творчество
ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА

Рихтер С.Т. Дневники. Окончание.

Начало в № 5 за 2008 г.

ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Дятлов Д.А. Феномен самоорганизации в музыкальном
исполнении

Петухов В.В., Зеленкова Т.В. Развитие музыкально-
исполнительского мастерства как формирование высшей
психической функции

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Тараканова Н.Э. Развитие мотивации у юных
музыкантов.

Ражников В. Детский антрополог – новая профессия для
музыкантов

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Клюев А.С. Основы музыкотерапии. Программа курса

Рудзик М.Ф. Здоровьесберегающие технологии на
музыкальных занятиях

Бейкер Ф., Тэмплин Ж. Методы музыкальной терапии при
нейрореабилитации. Реферативный обзор **Косоковой В.**
Окончание.

Интересные факты

№8 (5), 2008 г., сентябрь-октябрь **МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО**

Тарасов Г. С. О предназначении искусства
в обществе

ПСИХОЛОГИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Мартынов В. О плаче, богослужебном
пения и музыке

ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА

Монсежон Б. Рихтер. Непокоренный.

Рихтер С.Т. Дневники

Борисова Е.С. Дирижер-хормейстер: психология
профессионального и личностного становления

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Петрушин В.И. Музыкальная память и её развитие
МУЗЫКА И ГЕНДЕР

Таллибулина М. Т. Гендерный подход в психологии музыкальной одаренности

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Чекменева Е. Опыт использования музыки в психологической коррекции детей

Бейкер Ф., Тэмплин Ж. Методы музыкальной терапии при нейрореабилитации. Реферативный обзор **Косоговой В.**

Элькин В.М. Чудо музыки. Записки практикующего музыкального терапевта

Конференция в Санкт-Петербурге

Интересные факты

№ 7 (4) 2008 г., июль-август

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Рамишвили Г.З. Философия музыки и творчество исполнителя

Мартынов В.И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования

Петрушин В.И. Психологические модели отражения действительности в искусстве

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - современные представления

ВЕЛИКИЕ УЧИТЕЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Малявин В. Конфуций и музыка

МУЗЫКА И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства

МУЗЫКА И ЦВЕТ

Старовойтова Н. Услышать музыку в цвете

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

Толчинская Е.А. Музыка в родильном доме

Элькин В.М. Чудо музыки. Записки практикующего музыкального терапевта.

Чистяков В. Музыканты и их юмор

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ

№ 6 (3) 2008 г., апрель-май.

От редактора

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Яновский М.И. О средствах психологического воздействия искусства на человека

МУЗЫКА И ЛИЧНОСТЬ

Уваров М.С. Музыка и исповедь

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Левочкина И.А. Психофизиологические особенности музыкально одаренных подростков

Тарасов Г.С. О коммуникативной природе музыкальных способностей

Кузнецова Е.М. Модель студента музыкального вуза: стереотипы и реальность

МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО

Поляков Ю. Орало эпохи

Сыров В. Психология музыкального шедевра и шлягера (к вопросу об аннигиляции понятий)

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Мальцев С.М. Об уровнях антиципации в музыкальной импровизации

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

Элькин В.М. Чудо музыки. Заметки практикующего музыкального терапевта

О конкурсе музыкальных электронных инструментов

№ 5 (2) 2008 г., март-апрель

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Лосев А.Ф. Очерк о музыке. Окончание, начало в № 1 за 2008 г.

Холопов Ю.Н. Русская философия музыки и труды А.Ф.Лосева.

МУЗЫКА И ЖИЗНЬ

Петрушин В. И. Что надо говорить учителям музыки своим депутатам, мэрам и губернаторам, чтобы они стали их уважать и платить деньги за их работу.

Бондаренко Т.И. Психолого-педагогические аспекты импровизации учителя на уроках музыки.

ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Князева Т.С. Личность, одаренная художественно.

Проблема диагностики и развития.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

Бочкарев Л.Л. Эмоциональное и рациональное в структуре музыкального переживания.

Панаиотиди Э.Г. Проблемы музыкального восприятия работах немецких исследователей.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Гиппенрейтер Ю.Б. Механизмы организации движений в концепции Н. А. Бернштейна. Окончание. Начало

в № 1 за 2008 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

Халявина Т. Психокоррекционное воздействие музыки на детей с задержкой психического развития.

Дединская Е.П., Щербинин К.А. Музыкальная терапия в клинической практике.

Элькин В.М. Чудо музыки. Заметки практикующего музыкального терапевта.

Выездные семинары

№ 4 (1) 2008 г., январь февраль ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Лосев А. Ф. Очерк о музыке

МУЗЫКА И ЛИЧНОСТЬ

Фролкин В.А. Музыкальность как общечеловеческая черта

Петрушин В.И. О моделировании эмоций в музыке

Чистяков В. Юмор в работе дирижера

ПСИХОЛОГИЯ СЛУШАТЕЛЯ

Бочкарев Л.Л. О типологии слушателей

ПСИХОЛОГИЯ ДВИЖЕНИЯ

Гиппенрейтер Ю.Б. Механизмы организации движений в концепции Н. А. Бернштейна.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

Эффект Моцарта - «За» и «Против». Дискуссия.

№ 3, 2007 г., ноябрь-декабрь ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Дятлов Д. Музыкальное исполнительство в религиозно-философском аспекте

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Гарипова Н. К вопросу об эмоциональных компонентах в структуре содержания и восприятия музыки

Бочкарёв Л. Проблема адекватности восприятия музыки

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Г.А. Голицын, О.Н Данилова, В.С. Каменский, В.М. Петров. Влияние межполушарной асимметрии на творческий процесс композитора

МУЗЫКА И ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ

Тарасов Г.С. Музыкальное воспитание и развитие личности

Никешичев М.И. Особенности личности студента на разных этапах обучения

Федорова А. К вопросу о преодолении музыкантами сценического стресса
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ
Ноженко Т.Г. Музыкалотерапия в коррекционной работе с детьми раннего возраста.

.....
№ 2 / 2007 г., сентябрь-октябрь

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Вышегородцева С. Исторические аспекты взаимосвязи музыкальной психологии и музыкального образования

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Л.Л.Бочкарёв. Проблема музыкального восприятия в истории музыкальной психологии - пути и перспективы развития

Петрушин В.И. Психология музыкального восприятия

Каргапольцев С.М. Музыка – звучащий лик Человечества.

Всмотритесь музыке в лицо!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Кононенко М.А., Галкина Т.В. Музыкально-исполнительская одаренность: соотношение общих и специальных компонентов

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия. Окончание

Зайка Е.В. Марштерапия. Размышления и комментарии психолога к юбилею создания великого русского марша «Прощание славянки» В.Агапова.

№ 1, 2007 г., Июль-август.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОТЕРАПИЯ СЕГОДНЯ

Вышегородцева С. Проблемы и перспективы музыкальной психологии и психотерапии в современном мире.

МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО

Алиев Ю.Б. Воспитательный потенциал музыкального искусства

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В МУЗЫКЕ

Тарасов Г.С. О психологии музыки

Петрушин В.И. О музыкальных ощущениях

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия.

Шипицина Л.М., Первова И.Л. Социальная реабилитация детей с аутизмом средствами музыки

Рюгер Д. Музыкальная аптечка.
